

# Pijn pesten komt over, ondanks snelle montage

**P**eter van der Vorst verkoopt tv-show aan Duitsland en Frankrijk' meldde 'Mediacourant', een populaire site onder programmamakers. Met citaten uit interviews, de kick-off van nieuwe programma's en niet in de laatste plaats de lancering van nieuwe formats. Want die zijn zeer gewild in Hilversum.

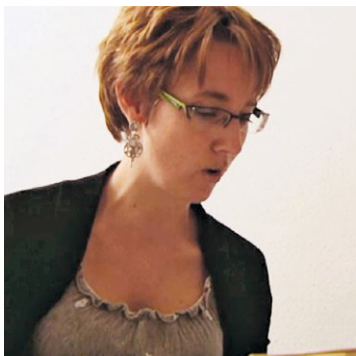
In het kielzog van collega's als Ivo Niehe, Paul de Leeuw, Jeroen Pauw en Beau van Erven Dorens maakte Van der Vorst de transformatie door van presentator naar producent. Vaak een succesvolle stap, want een bekend gezicht opent bij de zenders deuren die voor de anonieme producent vaak gesloten blijven. Van der Vorst bedacht *Gepest*, gisteravond te zien bij RTL 4.

We kennen hem als royaltykundige bij *RTL Boulevard*, maar hij tekende ook voor *Van der Vorst ziet sterren*, *Bouwval Gezocht* en *Geen Cent te Makken*.

De wantrouwige kijker zou dus op voorhand kunnen concluderen dat een thema als pesten in zijn handen ontaardt in een te 'vet' programma, waarin het tranentrekken niet wordt geschuwd. Hét vooroordeel onder kijkers die niet of nauwelijks afstemmen op de commerciële zenders.

De hoofdpersoon is Mirelle, 32 jaar en „voor het leven getekend”. Het jaar 1991, in de brugklas, was „de hel op aarde”. Van der Vorst trakteert ons op beelden uit dat bewuste jaar. Jeroen Pauw en Bush senior geven korte quotes over het begin van de Golfoorlog. Ik snap het motief van de maker, het schetsen van een tijdsbeeld, maar daarvoor raak ik wel Mirelle kwijt, die ik net heb leren kennen.

Als Mirelle Van der Vorst haar pijnlijkste momenten toevertrouwt, kijken we naar een geënceneerde reconstructie. Een twaalfjarig meisje vertolkt haar rol.



**Mirelle, getreiterd als kind, leest voor uit haar oude dagboek**

De reconstructie roept twee gevoelens op. Enerzijds wordt de lijdensweg van Mirelle gevisualiseerd. Anderzijds mis je de echte emotie die voor de camera wordt geuit.

Van der Vorst werkt wel heel mooi naar een climax toe. Eerst confronteert hij Mirelle met haar ouders, die geen idee hadden van de wanhoop van hun dochter. Ze kijken naar hun kind, dat na twintig jaar weer uit haar dagboek voorleest: 'Ik wil niet meer verder leven.' Ten slotte ontmoet Mirelle haar plaaggeesten Niels en Marco, die niet beseffen wat ze hebben aangericht.

Van der Vorst is even 'zachtaardig' als Mirelle. Wat trouwens de reden was dat ze gepest werd. De presentator heeft een groot inlevingsvermogen, waardoor Mirelle snel haar hart uitstort en zich veilig voelt. Ondanks de eigentijdse, snelle montage laat Van der Vorst de pijn van het pesten voldoende doorklinken.

René Veenstra, hoogleraar sociologie, is voor een 'soberder' programma over pesten, zei hij gisteren in deze krant. Er stemden 991.000 mensen af op *Gepest*. Een hoge score. Hopelijk trekt men lering uit Mirelles verhaal.